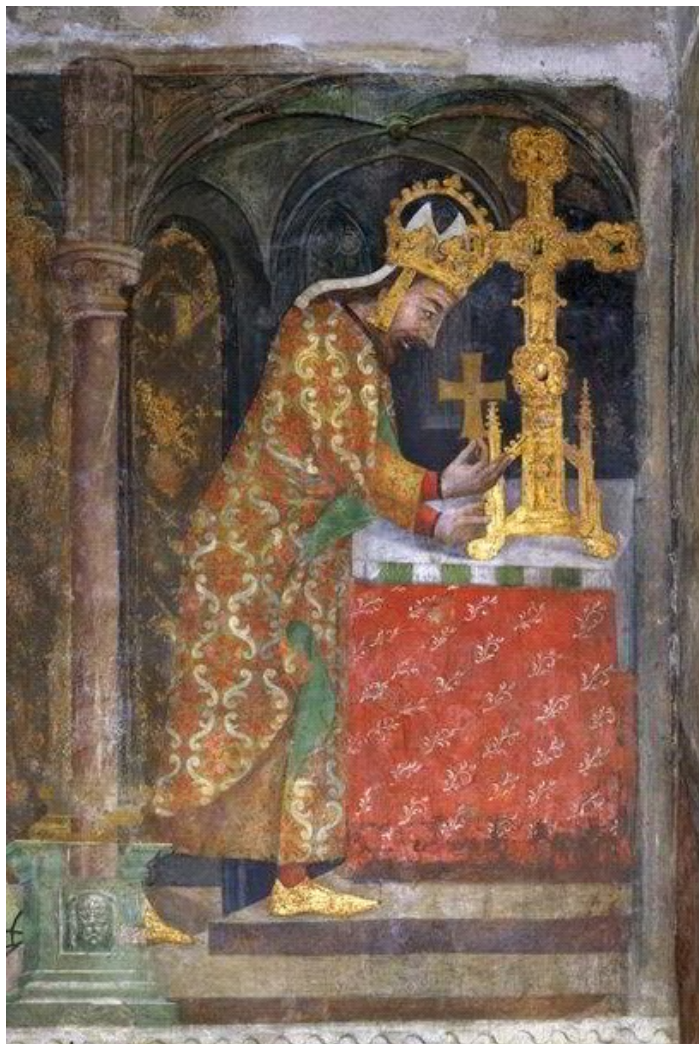


## Výstava Císař Karel IV. 1316-2016 v Praze a v Norimberku



Česko-bavorská zemská výstava **Císař Karel IV.**, pořádaná při příležitosti 700. výročí narození tohoto výjimečného panovníka, se konala od května do konce září v prostorách Valdštejnské jízdárny v Praze a nabídla mimořádné umělecké skvosty panovníkovy doby.

Na jedné výstavní ploše bylo možné obdivovat např. známou sochu Karla IV. z průčelí Staroměstské mostecké věže, korunu římského krále Karla IV., deskové obrazy Mistra Theodorika z kaple sv. Kříže hradu Karlštejna, Zlatou bulu Karla IV. z roku 1356, ....

Zajímavostí pro nás byly dva exponáty z Rokycan a okolí, a to tzv. kazule, což je bohatě vyšíváné mešní roucho z doby lucemburské, která byla zapůjčena z římsko-katolické farnosti v Rokycanech. A dále gotická dřevěná Madona z Dýšiny vzniklá kolem roku 1340, která je dnes majetkem Národní galerie v Praze.

Na závěr praktické informace pro všechny zájemce: výstava byla v současnosti instalována v Germanisches Nationalmuseum v Norimberku a potrvá do 5. března. A určitě stojí za zhlédnutí.

Více informací najdete na:

<http://www.ngprague.cz/exposition-detail/karel-iv-1316-1378/>

<http://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/karl-iv/>

Daniela Moulisová, Gabriela Sloupová

## Dějepisná reportáž

Zapnu televizi... Karel.

Naladím rádio... Karel.

Otevřu noviny... Karel.

Už se bojím otevřít dveře.

Zhruba takové byly v poslední době mé pocity, co se Otce vlasti týče. Informace o sedmistých narozeninách Karla IV. útočily na mě skutečně odevšad a nebylo možné se jim nijak bránit. To byl také důvod, proč jsem zrovna nejásal, když jsem se dozvěděl, že se v rámci výuky naše třída navštíví výstavu Císař Karel.

Celou cestu do Valdštejnské jízdárny v Praze jsem se mračil na své okolí a nemohl se dočkat, až si poslechnu, jako už snad po sté, jaký super Kája řečený Čtvrtý byl, kolik měl manželek, kolik toho dal postavit, a pojedou domů.

Náhle však přišel obrat o sto osmdesát stupňů. Sešeřelá atmosféra výstavy a velká šedá socha krále Karla shlížející na nás z kamenného trůnu daly mi pocit vzrušení, jako bych se díval na pozůstatky dávné neznámé civilizace a ne na výstavu zasvěcenou tomu starému dobrému Karlovi, kterého zná každý Čech už odmala. Slova mužů, kteří skutečně poznali největšího z Čechů, byla promítána na zdi. Byla lehce rozostřená a na temných stěnách působila přízračným dojmem. S potměným interiérem ostře kontrastoval lesk zlatých dobových exponátů, relikviářů posázených drahými kameny a syté barvy maleb. Postupně se návštěvník, ať už skrze průvodce, či dobře umístěnými informačními panely seznamoval nejprve s dobou a potom podrobným životem Václava později Karla Lucemburského. S jeho dětstvím, úžasnou vladařskou kariérou, zbožným životem a smrtí. Ano, právě obraz Karlovy smrti vryl se mi do paměti ze všeho nejlouběji. Model smutečního průvodu, který nehnutě kráčet po Karlově mostě. Truchlící postavy ne vyšší než dva centimetry a jen nahrubo vyřezány, a přesto z nich byl cítit nekonečný smutek.

Výstava jako taková nebyla nakonec vůbec žádným hororem a neunudila mne, jak jsem ještě v šatně uvnitř jízdárny předpokládal. Karel IV. odhalil se mi v docela novém, překvapivém světle - jako mistrný politik, sběratel svátostí, milovník turnajů a vyrážec očí učitelů.

Pokud vás zajímá, co jsem myslel tou poslední informací, neváhejte a navštivte výstavu Císař Karel otevřenou u příležitosti sedmistých narozenin velkého stavitele, krále a císaře.

Tomáš Benčík, septima