

Estetická výchova

Charakteristika předmětu

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Estetická výchova vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura, která je vymezena v RVP G. Estetická výchova navazuje na Výtvarnou a Hudební výchovu v základním vzdělávání.

Předmět je vyučován v 1. a 2. ročníku čtyřletého gymnázia. Časová dotace předmětu je určena učebním plánem. Výuka hudebního i výtvarného oboru probíhá ve specializovaných, moderně vybavených učebnách. Součástí výuky jsou návštěvy divadelních představení, koncertů, výstav a exkurze.

Vzdělávací obsah je realizován prostřednictvím tvůrčích činností, produkce, recepce a reflexe. Vzdělávání v předmětu Estetická výchova vede žáka k poznávání a porozumění umění prostřednictvím soustředěné a vědomé reflexe a vlastní tvorby, k chápání umění jako specifického a nezastupitelného způsobu komunikace probíhající mezi všemi účastníky uměleckého procesu, k schopnosti odlišovat podstatné znaky jednotlivých druhů umění na základě porovnávání a uvědomování si jejich shodností a odlišností. Žák je veden k používání specifického jazyka umění jako prostředku k vyjádření nejrůznějších jevů, vztahů, prožitků, emocí a představ a k schopnosti svůj způsob vyjádření hodnotit, porovnávat a nabízet ostatním.

V předmětu Estetická výchova jsou realizována následující průřezová témata:

- Osobnostní a sociální výchova
- Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech
- Multikulturní výchova
- Mediální výchova

Výchovné a vzdělávací strategie

Kompetence k učení

Učitel:

- zadáváním samostatných prací (referátů, projektů) vede žáky ke kritickému přístupu ke zdrojům informací, tvořivému zpracování informací,
- řízenou reflexí jejich vlastní tvůrčí činnosti vede žáky ke kritickému hodnocení jejich výkonů, přijímání ocenění, rady a kritiky ze strany druhých a poučení z vlastních úspěchů i chyb pro další práci.

Kompetence k řešení problémů

Učitel:

- zadáváním praktických úkolů vede žáky k používání tvořivého myšlení s použitím představivosti a intuice.

Kompetence komunikativní

Učitel:

- rozбором uměleckých děl učí žáky používat s porozuměním odborný jazyk, symbolická a grafická vyjádření informací běžně užívaná v umění a kultuře,
- formou diskuse vede žáky k jasným, srozumitelným a respektujícím vyjádřením s ohledem na komunikační situaci,
- zadáváním praktických úkolů, jejich řízenou reflexí a veřejnou prezentací učí žáky vhodným způsobem prezentovat jejich práci i sebe samé před známým i neznámým publikem.

Kompetence sociální a personální

Učitel:

- zadáváním skupinové práce vede žáky k aktivní spolupráci při stanovování a dosahování společných cílů,
- důrazem na kritické myšlení vede žáky k odolávání společenským i mediálními tlakům.

Kompetence občanské

Učitel:

- svým příkladem a diskusí nad aktuálními společenskými tématy vede žáky k rozhodování a jednání, které nebude ohrožovat a poškozovat přírodu, životní prostředí ani kulturu,
- v rámci reflexe uměleckých děl vede žáky k respektování různorodosti hodnot, názorů, postojů a schopností ostatních lidí,
- volbou témat rozšiřuje u žáků jejich poznání a chápání kulturních a duchovních hodnot, motivuje žáky k jejich spoluvytváření a ochraně,
- formou diskuse učí žáky zaujímat postoje k událostem a vývoji veřejného života, kulturním otázkám současnosti, obhajovat informovaná stanoviska a jednat k obecnému prospěchu podle nejlepšího svědomí.

Kompetence pracovní

Učitel:

- zadáváním úkolů vede žáky k systematické práci,
- důsledně dbá na to, aby žáci používali bezpečně a účinně materiály, nástroje a veškeré vybavení a dodržovali vymezená pravidla chování ve specializovaných učebnách,
- respektujícím hodnocením a pozitivním přístupem pomáhá zvyšovat sebevědomí žáků a motivuje je k další práci, podporuje vlastní iniciativu a tvořivost žáků.

Estetická výchova

vzdělávací oblast	očekávaný výstup podle RVP	školní výstup ŠVP	učivo	vazba a přesahy	poznámky
Umění a kultura – Hudební obor – Produkce	Žák využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě.	Rozvíjí svůj hlasový potenciál.	Vokální činnosti Intonační a rytmický výcvik Sólový a sborový zpěv Improvizace jednoduché vokální kompozice (předvětí a závětí, perioda) Kultivace pěveckého a hlasového projevu	OSV – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti	
		Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu, ale i v mluvním projevu.			
		Uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě.			
	Využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ.	Pracuje s Orffovými nástroji při individuálních či společných hudebních aktivitách a vyjadřuje jimi hudební i nehudební představy a myšlenky.	Instrumentální činnosti Hra a tvorba instrumentálních doprovodů (rytmicko-melodické doprovody, jednoduchá aranžmá) Hra a tvorba jednoduchých instrumentálních kompozic (hudební věta, malá písňová forma, rondo) Moderní hudební nástroje a počítač		
		Reprodukuje různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché, ale i složitější doprovody.			
Reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů.	Reaguje na hudbu pohybem.	Hudebně pohybové činnosti Pohyb hudby a gesto Pohybové etudy Tanec jako způsob komunikace			
	Na základě svých individuálních hudebních a pohybových schopností a dovedností předvádí hudebně pohybové kreace a taneční choreografie.				
	Využívá pohyb ve spojení s hudbou k vyjádření vlastních představ a pocitů.		OSV – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti		
Orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje.	Orientuje se v zápise jednoduchých vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb.	Orientace v notovém (grafickém) zápisu vokálních kompozic Orientace v notovém a grafickém zápisu instrumentálních kompozic			
	Dle svých individuálních schopností a dovedností realizuje písně a skladby různých žánrů podle notového zápisu.				

Estetická výchova

Umění a kultura – Hudební obor – Recepce a reflexe	Vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku.	Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky ve skladbách různých hudebních žánrů, stylů.	Hudba jako organizovaný zvuk Hudební dílo – hudební objekt Hudební znak Hudebně výrazové prostředky		
		Přístupuje k hudebnímu dílu jako celku, vnímá jeho formu a smysl.	Hudební forma Formální struktura a sémantika skladby		
		Rozpozná základní hudební nástroje užití ve skladbě.	Hudební nástroje, nové technologie v hudbě		
	Popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje.	Na vybraných dílech, případně částech hudebního díla, ukáže důležité znaky tvorby a interpretace.	Popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby Přímá a nepřímá komunikace hudby		
		Vysvětlí, v čem spočívá originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta.	Hudební dílo jako možné poselství		
		Popíše principy přímé a nepřímé komunikace hudby.	Hudební skladatel a interpret, interpretace v hudbě, umělecký provoz	OSV – Sociální komunikace	
	Interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit.	Interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností.	Interpretace hudebního díla Estetická a umělecká hodnota hudebního díla		
		Vyjádří vlastní názor na danou hudební ukázkou a dokáže ho v diskusi obhájit.	Vlastní hodnocení	OSV – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti OSV – Sociální komunikace	
	Orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla.	Orientuje se ve vývoji evropské hudby.	Vznik a vývoj hudby Hudba vokální a instrumentální Periodizace hudebního vývoje (hledisko obecně historické, kulturně historické, hudebně imanentní)	VMEGS – Žijeme v Evropě	
		Rozliší hudební slohy podle charakteristických znaků.	Charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy, hledání nových cest Zařazení díla do historického a sociálního kontextu	ČJ, D	
		Popíše okolnosti vzniku díla s ohledem na historické, společenské a kulturní kontexty.			

Estetická výchova

	Odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích.	Rozliší hudbu umělečnickou a non-umělečnickou a dále ji dokáže zařadit dle stylu, významu a funkce. Vnímá hudbu jako součást každodenního života jedince a společnosti. Rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích.	Hudba umělečnická a non-umělečnická Hudební styly a žánry, funkce hudby Hudba a její využití v běžném životě	SV	
	Uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání.	Uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě. Popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání.	Hudba jako kulturní statek a jako zboží Záznam hudby Hudební průmysl Hudba na objednávku a možnosti jejího zneužití	MedV – Média a mediální produkce MedV – Mediální produkty a jejich významy MedV – Účinky mediální produkce a vliv médií OSV – Morálka všedního dne	
	Uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout.	Uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě a vnímá hudbu jako způsob prezentace názorů, idejí a pocitů ostatních lidí. Prezentuje hudbou své vlastní ideje, názory a pocity. Na základě schopnosti vnímat skrze hudbu různé názory, ideje a pocity se dokáže s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout.	Hudba jako způsob identifikace, sebeprezentace a druh generační výpovědi	OSV – Sociální komunikace OSV – Sociální komunikace OSV – Morálka všedního dne	
	Upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat.	Rozpozná znaky hudební tvorby, které asociují netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat.		OSV – Morálka všedního dne MKV – Základní problémy sociokulturních rozdílů ČJ, D	
Umění a kultura – Výtvarný obor – Obrazové	Žák porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění.	Žák porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění.	DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ		Časové rozvržení nelze stanovit přesně, učivo je voleno variabilně

Estetická výchova

znakové systémy	Rozpoznává specifčnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci.	Rozpoznává specifčnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci.	etapy výtvarného umění v průběhu vývoje civilizací s důrazem na 20. stol. typické znaky historických slohů výtvarné techniky		podle aktuálnosti námětu i podle schopností, zručnosti i zájmu jednotlivých skupin. Průběžně se zařazuje
	V konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky.	V konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky.	OBRAZOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY	vizuálně obrazné znakové systémy z hlediska poznání a komunikace	libovolné téma i technika. Některé náměty se zpracovávají jako skupinová práce. Průběžně se zařazují
	Objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření.	Objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření.	interakce s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta	uplatnění vizuálně obrazného vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační	Průběžně se zařazují exkurze, návštěvy výstavních síní v regionu i mimo něj a besedy s výtvarníky.
	Na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě.	Na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě.	ZNAKOVÉ SYSTÉMY	VÝTVARNÉHO UMĚNÍ	Hodnotí se především aktivní snaha žáka osvojit si nové techniky výtvarného umění a poznatky o vývoji výtvarného umění.
	Na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace.	Na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace.	výtvarné umění jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a účinku světonázorové, náboženské, filozofické a vědeckotechnické zázemí historických slohů evropského kulturního okruhu		
	Pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání.	Pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání.	vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků, podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci		
	Při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření.	Při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření.	GRAFICKÉ A APLIKOVANÉ GRAFICKÉ TECHNIKY		

Estetická výchova

	Na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření; aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu.	Na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření; aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu.				
Umění a kultura – Výtvarný obor – Znakové systémy výtvarného umění	Nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů.	Nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů.	KOMBINOVANÉ TECHNIKY			
	Využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy.	Využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy.		TECHNIKY V MATERIÁLU		
	Charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků.	Charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků.		TECHNIKY PROSTOROVÉHO VYTVÁŘENÍ		
	Své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci.	Své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci.		KRESBA		
				MALBA		
	Na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot.	Na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot.				
	Vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií.	Vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií.				

Estetická výchova

	Rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření.	Rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření.			
	Na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl.	Na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl.			
	Na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace.	Na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace.			
	Samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění.	Samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění.			
Umění a kultura – Společný vzdělávací obsah hudebního i výtvarného oboru (integrující téma oborů) – Umělecká tvorba a komunikace	Žák vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě.	Vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako zásadní faktor rozvoje své osobnosti. Dokáže objasnit význam tvořivosti v procesu umělecké tvorby i v životě.	Tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta a recipienta Smyslové vnímání a jeho rozvoj Předpoklady tvorby, interpretace a recepce uměleckého díla	OSV – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti	Vzdělávací obsah je integrován do výuky hudebního a výtvarného oboru.
	Vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční.	Vysvětlí umělecký znakový systém jako vnitřně diferencovaný. Dokáže rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční.	Umělecká a mimoumělecká znakovost Znaková podmíněnost chápání světa – znakové systémy jednotlivých druhů umění Umění jako proces tvorby		

Estetická výchova

			nových, sociálně dosud nezakotvených znaků	
Na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci.	Vysvětlí a uvede příklady neukončenosti a nedefinitivnosti uměleckého výrazu.	Úloha komunikace v uměleckém procesu		
	Uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci.			OSV – Sociální komunikace
Objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu.	Objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu.	Postavení umění ve společnosti, jeho historické proměny Historické proměny pojetí uměleckého procesu (magický, mytický, univerzalistický a modernistický)		
	Rozpozná různé přístupy k uměleckému procesu v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu.			
Uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí.	Uvědomuje si vliv subjektivních podnětů na vnímání uměleckého díla.	Role subjektu v uměleckém procesu		OSV – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti
	Odhaluje vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které souvisejí se vznikem estetického prožitku.	Subjektivní chápání uměleckých hodnot ve vztahu k hodnotám považovaným za společensky uznávané		OSV – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti
Vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti.	Vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla.	Mimovědomá a uvědomělá recepcie uměleckého díla		
	Vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci současných uměleckých děl.	Publikum a jeho účast v uměleckém procesu		
Objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“.	Objasní podstatné rysy pluralitního, postmodernistického přístupu k uměleckému procesu.	Umělecký proces a jeho vývoj Postmodernistický, pluralitní model umění		MedV – Role médií v moderních dějinách
	Vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“.	Dynamika chápání uměleckého procesu – její osobnostní a sociální rozměr Vliv uměleckého procesu na způsob chápání reality Prezentace uměleckého díla Role umělce v societě		MedV – Účinky mediální produkce a vliv médií
Dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních	Vnímá nejvýznamnější rysy proměn dnešní doby.	Sociální a technologické proměny dneška (nové		VMEGS – Globalizační a rozvojové procesy

Estetická výchova

	proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu.	Uvede příklady vlivu proměn společnosti na proměnu komunikace v uměleckém procesu.	technologie, nové umělecké disciplíny a jejich obsahy) a jejich vliv na úlohu komunikace v uměleckém procesu	OSV – <i>Sociální komunikace</i> MedV – <i>Role médií v moderních dějinách</i>	
--	---	--	--	---	--